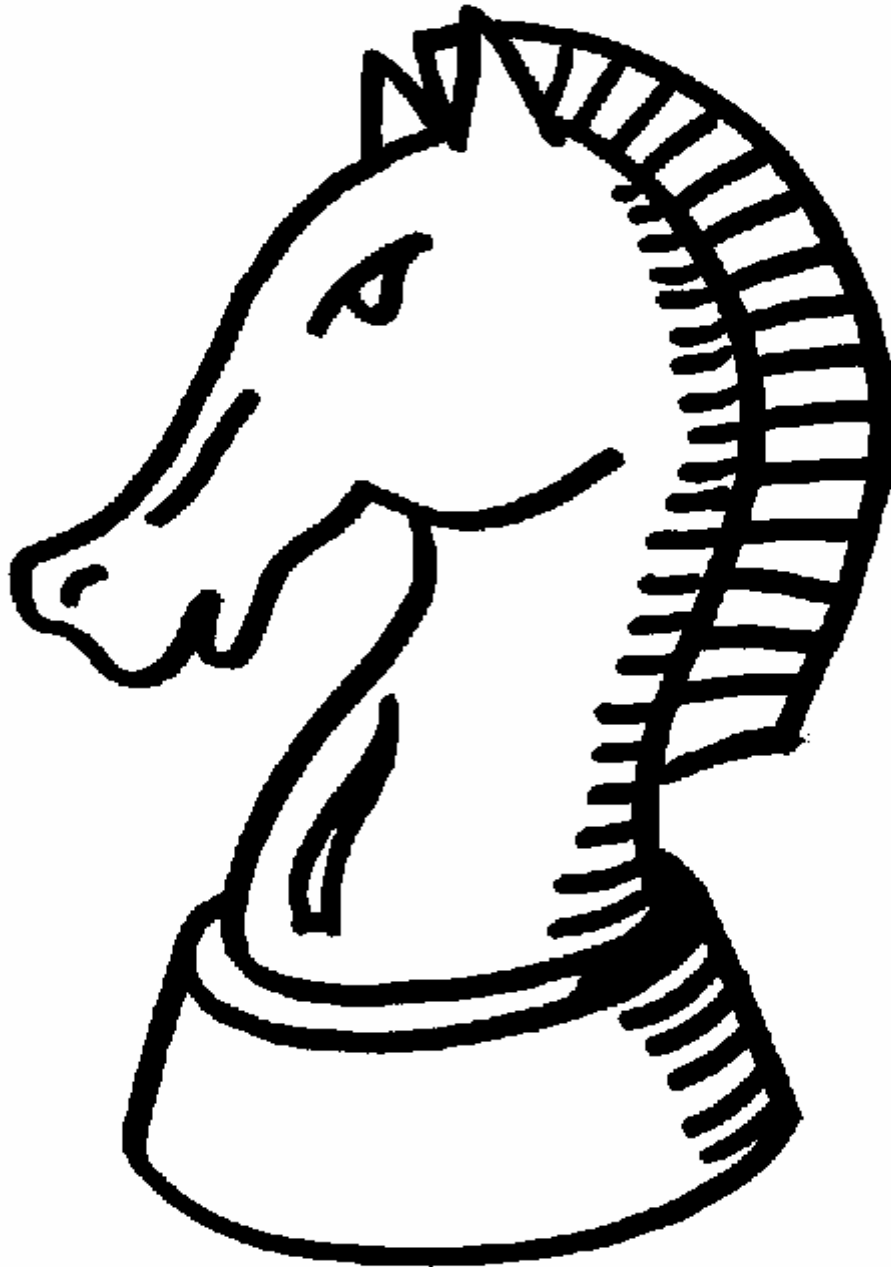


Le Cavalier de la Tourelle



Bulletin N°14
Janvier 2004

Editorial :

Nous vous souhaitons une excellente année 2005 ! Tous nos vœux de bonheur et de réussite !

Le tournoi de fin d'année pour les enfants a été remporté brillamment par Valentin Peourou. Vous pourrez lire dans ce présent bulletin le compte-rendu complet de cet événement.

Dans le bulletin N°12 nous vous proposons une simultanée avec le Grand-Maître M.Kazhgaleiev. Hélas, faute d'un nombre suffisant de participants, celle-ci a dû être annulée. Mais nous ne désespérons pas, et nous vous proposerons prochainement une autre manifestation de ce type...

Après cette période de fêtes, les compétitions recommencent dès le 9 janvier ! Vous avez encore quelques jours pour affûter vos variantes et ainsi porter haut les couleurs de notre club !

Vous pourrez venir également encourager les deux équipes jeunes le dimanche 16 janvier à Saint-Mandé.

Bien amicalement,

Maria et Jean-Olivier



Informations générales sur le club d'échecs de Saint-Mandé « Le cavalier de la Tourelle » :

Adresse internet : <http://ctourelle.free.fr>

Renseignements :

Jean Boggio - Président du club ☎ 01-43-28-07-54 ✉ jeanboggio@noos.fr

Maria Leconte – Championne de France 2001 – Grand Maître International féminin

Animatrice ☎ 01-43-98-08-02 ✉ nmjol@free.fr

Philippe Dornbusch – Animateur ☎ 01-41-74-01-61 ✉ phil.chess@wanadoo.fr

Adresse de l'association :

Salle polyvalente du Centre Pierre Cochereau, 2 Avenue Gambetta,
94160 - SAINT-MANDE

Lundi au Vendredi de 18 h à 22 h - Samedi et Dimanche de 14 h à 19 h (voir plus bas pour les horaires des cours pour enfants).

Conditions d'adhésion :

La cotisation du club est valable pour l'année "scolaire".

Pour l'année 2004-2005 (1^{er} septembre au 31 août), 40 € pour les adultes jusqu'à 60 ans, 25 € à partir de 61 ans, 15 € après 80 ans, 45 € (pour l'année) pour les jeunes par heure de cours hebdomadaire.

La licence à la FFE, Fédération Française des Echecs, variable en fonction de l'âge, est obligatoire.

Licence A. Nés avant 1985: 45 € ; nés entre 1985 & 1988: 23 € ; nés entre 1989 & 1992: 14,5 € ; nés après 1992: 10,5 €.

Licence B. Nés avant 1985: 6 € ; nés après 1984: 3 €.

Au 30 juin 2004, nous avons 113 licences : 74 licences A et 39 licences B.

Sur présentation de sa carte de membre du Cavalier de la Tourelle, un adhérent bénéficie à la **piscine du Centre Sportif de Saint-Mandé** de tarifs réduits de moitié.

Exemples : pour un non saint-mandéen, un jour non scolaire, 4,20 € au lieu de 8,40 €. Pour un saint-mandéen, un jour scolaire, 1,05 € au lieu de 2,10 €.

Cours pour les enfants :

Cours assurés par Philippe Dornbusch (animateur diplômé de la FFE) et Maria Leconte Grand Maître International féminin (animatrice diplômée de la FFE), championne de France 2001, assistée par Yvonne Lebrun-Marlier.

Le samedi de 14h00 à 18h00 et le mercredi de 14h00 à 18h00. La répartition des enfants se fera en fonction de leur niveau.

Niveau débutant : le samedi de 14h00 à 15h00. Niveau intermédiaire : le mercredi et le samedi de 14h00 à 16h00. Niveau

compétition : le mercredi et le samedi de 16h00 à 18h00.

Activités :

Des tournois internes sont organisés périodiquement (tournoi rapide chaque premier samedi à 14 h 30...).

Le club participe aux compétitions nationales et régionales : Coupe de France, Interclubs Nationaux III, IV et V, Critériums de l'Ile-de-France, Interclubs Jeunes II, et Jeunes IV.

Critériums petit pion, Championnat de Paris individuel, Championnat de France individuel, etc.

5^{ème} tournoi des jeunes de Saint-Mandé

43 enfants ont participé à la cinquième édition du tournoi des jeunes de Saint-Mandé. Donc tout d'abord, merci aux enfants qui font le succès de cette manifestation.

Deux nouveautés dans ce tournoi : deux commerçants s'étaient associés à la manifestation (voir la page spéciale !) et la participation d'enfants venant de l'école Emilie et Germaine Tillion, dans laquelle Maria a donné des cours d'échecs durant le premier trimestre. A l'issue de 6 rondes très disputées, entrecoupées par le goûter (la boulangerie Gémier, à côté du Monoprix avait offert les viennoiseries !), très brillante victoire de Valentin Peou (avec le score parfait de 6 sur 6) qui détrône Ariel Cohen-Codar vainqueur de la précédente édition.

Chaque enfant est reparti avec un lot et nous espérons que tous ont passé un agréable moment !

Je vous laisse découvrir quelques photographies de cet événement, ainsi que le classement général et nous vous donnons rendez-vous pour la 6^{ème} édition qui aura lieu le dimanche 5 juin 2005.



Au premier plan de gauche à droite : Ariel Cohen-Codar (deuxième), Valentin Peou (brillant vainqueur qui gagne ses 6 parties !), Guillaume Terradot (troisième) et Torrente Thaly (1^{ère} féminine avec le prix spécial offert par l'épicerie Russe « Gastronome » une très belle « matriochka » plus connue en France sous le nom de « poupée Russe »). En arrière plan les organisateurs heureux, moi-même et Maria. Sur la photo de droite, la table des lots !



Photo de gauche, Barbara Guez toujours très souriante ! Photo de droite, vue d'ensemble de la cinquième édition du tournoi des enfants.

Notons au passage, que Jules Bayart (voir dans la rubrique « quelques exercices » sur la dernière page) avait une partie totalement gagnante contre Ariel Cohen-Codar lors de la dernière ronde. Il allait prendre la seconde place du tournoi, quand soudain, Ariel tendit un piège de la dernière chance dans lequel, malheureusement pour lui, Jules tomba...

Classement général

Pl.	Nom	Rapide	Cat.	Fede	Ligue	Rd01	Rd02	Rd03	Rd04	Rd05	Rd06	Pts	Sol.	Cum.	Per.
1	PEUROU Valentin	1550	BenM	FRA	IDF	+36B	+10N	+8B	+17N	+2B	+5N	6	22,5	21	1940
2	COHEN-CODAR Ariel	1570	PouM	FRA	IDF	+18N	+9B	+16N	+7B	-1N	+6B	5	24,5	19	1544
3	TERRADOT Guillaume	1380	BenM	FRA	IDF	+33B	-5N	+20N	+21B	+22B	+10N	5	19,5	16	1381
4	TERRADOT Francois	1080	PouM	FRA	IDF	+11N	-20B	+28N	+9B	+16N	+24B	5	18,5	16	1410
5	GRIGORIAN Roudolph	1150	PouM	FRA	IDF	+39N	+3B	=6N	+24B	+7N	-1B	4,5	23,5	18	1499
6	BAYART Jules	1280	PouM	FRA	IDF	+41B	+15N	=5B	+13N	+8B	-2N	4,5	22,5	18	1432
7	THALY Torrente	1390	PupF	FRA	IDF	+23N	+21B	+19N	-2N	-5B	+16B	4	21,5	16	1302
8	LIN Julien	1230	PupM	FRA	IDF	+31N	+28B	-1N	+19B	-6N	+23B	4	21	15	1279
9	DENAIS Martin	1160	PupM	FRA	IDF	+32B	-2N	+33B	-4N	+15B	+22N	4	21	13	1275
10	DAHMANE Ramy	1180	CadM	FRA	IDF	+42N	-1B	+25N	+18B	+17N	-3B	4	20,5	15	1318
11	VINCENDON Valentin	900	PouM	FRA	IDF	-4B	EXE	-18N	+25B	+19N	+21B	4	20	10	1144
12	IDELSON Denis	1260	PupM	FRA	IDF	+25N	-19B	+29N	-16B	+14N	+18B	4	18	13	1203
13	BEAUVIEUX Vincent	1310	BenM	FRA	IDF	+29N	-16B	+23N	-6B	+34N	+17B	4	17,5	13	1214
14	TESSIER Romain	1210	BenM	FRA	IDF	+27B	-17N	+36B	=15N	-12B	+33N	3,5	17,5	12,5	1163
15	BAYART Felix	1120	BenM	FRA	IDF	+40N	-6B	+37N	=14B	-9N	+30B	3,5	17,5	12,5	1163
16	MATTIUZ Raphael	1120	BenM	FRA	IDF	+34B	+13N	-2B	+12N	-4B	-7N	3	23,5	14	1269
17	WICHEGROD Marc	1090	PouM	FRA	IDF	+35N	+14B	+24N	-1B	-10B	-13N	3	22,5	15	1234
18	LIN William	1060	PouM	FRA	IDF	-2B	+30N	+11B	-10N	+26B	-12N	3	22	11	1209
19	AYOUB Augustin	1080	PouM	FRA	IDF	+26B	+12N	-7B	-8N	-11B	+35N	3	20,5	12	1188
20	TOULLET Alexis	1099	PupM	FRA	IDF	=30B	+4N	-3B	-22N	=27B	+38N	3	20,5	10	1102
21	MAS Oscar	1140	PouM	FRA	IDF	+38B	-7N	+26B	-3N	+35B	-11N	3	19,5	12	1170
22	PATROUILLEAU Gautier	1110	BenM	FRA	IDF	+37N	-24B	+35N	+20B	-3N	-9B	3	19	13	1136
23	DALOUS Paul	1009	PouM	FRA	IDF	-7B	+32N	-13B	+30N	+28B	-8N	3	19	10	1140
24	LECONTE Nicolas	1230	PouM	FRA	IDF	+43B	+22N	-17B	-5N	+33B	-4N	3	18,5	13	1074
25	LIN Yoann	1009	PpoM	FRA	IDF	-12B	+34N	-10B	-11N	+42B	+36N	3	15,5	8	1110
26	VANDIER Maxence	900	PpoM	FRA	IDF	-19N	+31B	-21N	+29B	-18N	+40B	3	15	9	1027
27	MEYNIEL Pierre	1009	PouM	FRA	IDF	-14N	-35B	=39N	+31B	=20N	+34B	3	13,5	7	1031
28	AMAR Samuel	820	PouM	FRA	IDF	EXE	-8N	-4B	+43B	-23N	=29B	2,5	18,5	8,5	923
29	DONSIMONI Victor	1009	PouM	FRA	IDF	-13B	+38N	-12B	-26N	+32B	=28N	2,5	17,5	7,5	1033
30	THOME Charles-Xavier	1009	PouM	FRA	IDF	=20N	-18B	+40N	-23B	+41B	-15N	2,5	15	9	999
31	LUGASSY Lewis	1009	PouM	FRA	IDF	-8B	-26N	=32B	-27N	+39B	+41N	2,5	15	5	995
32	MOUSSELIN Leo	1009	PpoM	FRA	IDF	-9N	-23B	=31N	+40B	-29N	+43B	2,5	14	6	967
33	DAUTHUILLE-BERTRAND Francois	1009	PouM	FRA	IDF	-3N	+39B	-9N	+37B	-24N	-14B	2	18,5	8	1033
34	ROZENBLAT David	1009	PouM	FRA	IDF	-16N	-25B	EXE	+36N	-13B	-27N	2	18	6	875
35	GUEZ Barbara	970	PouF	FRA	IDF	-17B	+27N	-22B	+38N	-21N	-19B	2	17	8	946
36	CRESSEY Loup	1009	PouM	FRA	IDF	-1N	+42B	-14N	-34B	+37N	-25B	2	16,5	7	1008
37	RUBY Francois	1009	PpoM	FRA	IDF	-22B	+43N	-15B	-33N	-36B	+42N	2	12	6	925
38	PAILLET Iris	1009	PouF	FRA	IDF	-21N	-29B	+42N	-35B	+43N	-20B	2	12	6	892
39	NACCACHE Jonathan	1009	PouM	FRA	IDF	-5B	-33N	=27B	-41N	-31N	EXE	1,5	16,5	2	705
40	POTFER Marius	1009	PpoM	FRA	IDF	-15B	=41N	-30B	-32N	EXE	-26N	1,5	16	3,5	701
41	LEMOINE Eleonore	1009	PouF	FRA	IDF	-6N	=40B	-43N	+39B	-30N	-31B	1,5	12,5	5,5	849
42	MOULINIER Sixtine	1009	PouF	FRA	IDF	-10B	-36N	-38B	EXE	-25N	-37B	1	16	2	315
43	LUGASSY Inais	1009	PouF	FRA	IDF	-24N	-37B	+41B	-28N	-38B	-32N	1	13	4	747

Quelques explications pour les parents perdus ! 1^{ère} colonne = classement de l'enfant, 2^{ème} colonne = nom + prénom, 3^{ème} colonne = coefficient ELO de l'enfant (= classement national de parties rapides, les ELO se terminant par 9 sont des estimations), 4^{ème} colonne = catégorie d'âge et de sexe de l'enfant (PpoM = petit poussin masculin), 5^{ème} colonne = nationalité, 6^{ème} colonne = région (Ile de France). Ensuite de la 7^{ème} à la 12^{ème} colonne incluse c'est le résultat ronde par ronde de l'enfant (exemple -24N signifie que l'enfant a perdu – signe négatif – contre le 24ème avec les noirs, =41B signifie partie nulle contre le 41^{ème} avec les blancs, +39B signifie gain avec les blancs contre le 39^{ème} et enfin « EXE » signifie que l'enfant était exempt pour cette ronde et gagnait un point par défaut → en effet le nombre de participants était impair... et comme vous le savez le jeu d'échecs se joue à 2 !). La 13^{ème} colonne représente la somme des points de l'enfant, puis les colonnes 14 et 15 les départages et enfin la dernière colonne pour la performance ELO de l'enfant.

Nos partenaires de ce tournoi de fin d'année !



Nous remercions :

La boulangerie de Mr Lionel Gémier, 3, avenue du général de Gaulle à Saint-Mandé, pour sa participation au goûter des enfants.

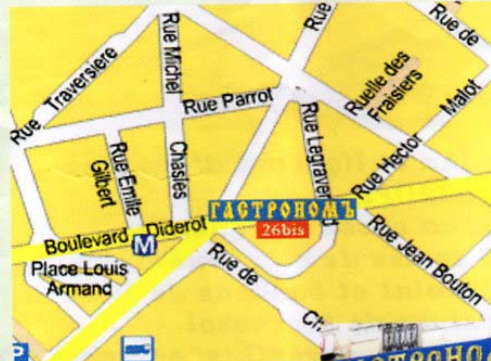
L'épicerie-traiteur Russe « Gastronome » (voir ci-dessous) qui a offert deux lots pour les enfants (dont une magnifique poupée Russe « Matriochka »).

Soyez les bienvenus dans les magasins «GASTRONOME»

Добро пожаловать в магазины «ГАСТРОНОМЪ»

GASTRONOME № 8
Ouvert tous les jours sauf lundi
De 11.00 à 21.00
ГАСТРОНОМЪ № 8
Часы работы: 11.00-21.00
Каждый день кроме понедельника

GASTRONOME № 12
Ouvert tous les jours sauf lundi
De 10.00 à 20.00
ГАСТРОНОМЪ № 12
Часы работы : 10.00-20.00
Каждый день кроме понедельника



53, boulevard des Batignolles
Métro Villiers, Métro Rome
75008 PARIS
Tel./fax +33 (0)1.42.93.10.43
www.gastronome-russe.com

26 bis, bd Diderot
Métro Gare de Lyon
75012 PARIS
Tel./fax +33(0)1.43.41.65.83
gastronomerus@aol.com



Les livres et le jeu d'échecs

Ce mois-ci je vais vous conseiller deux lectures.

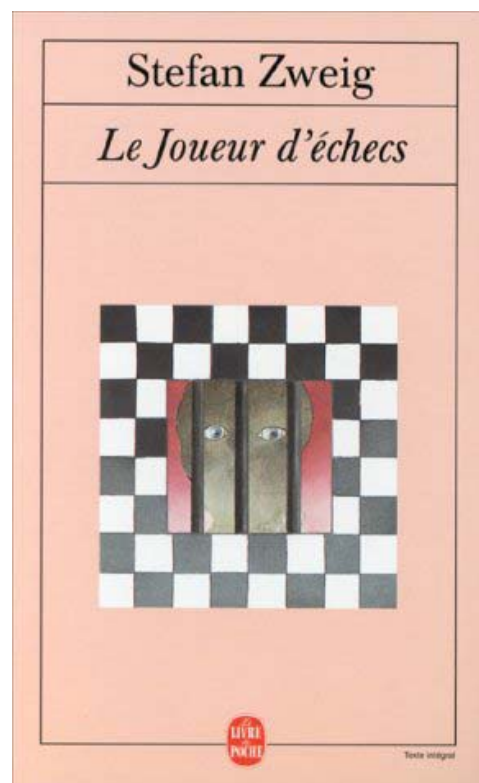
Mon premier conseil est un incontournable de la littérature échiquéenne et de la littérature tout simplement. *Le joueur d'échecs* de Stefan Sweig (*Schachnovelle* pour le titre original).

Si vous ne connaissez pas ce texte, je vous conseille de courir (oui ! courir !) l'acheter dans la librairie la plus proche. En plus l'édition proposée au « livre de poche » ne coûte que 2,60 € ce qui est vraiment peu cher !

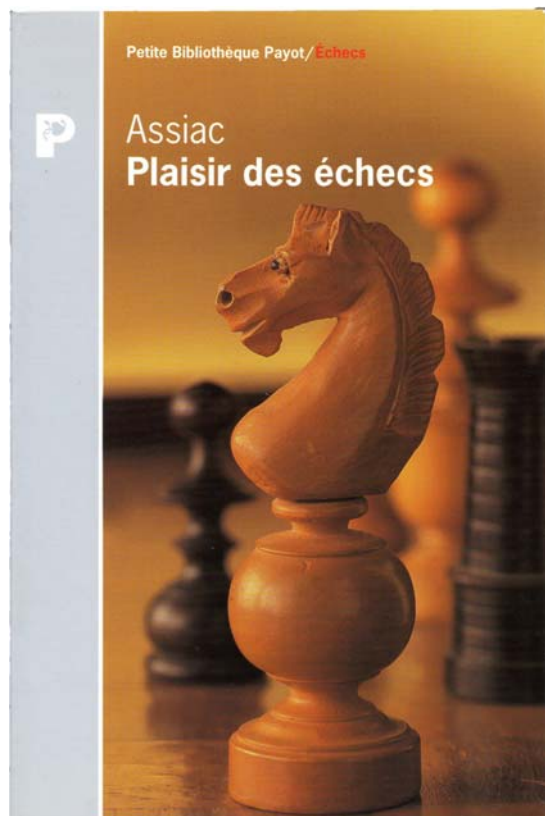
Il y a maintenant une quinzaine d'année déjà (!), j'ai découvert cette nouvelle par hasard et par la même occasion un écrivain exceptionnel.

Voici ce que nous apprend le quatrième de couverture du livre :

« Prisonnier des nazis, Monsieur B., en dérobant un manuel d'échecs, a pu, à travers ce qui est devenu littéralement une folle passion, découvrir le moyen d'échapper à ses bourreaux. Libéré, il se retrouve plus tard sur un bateau où il est amené à disputer une ultime partie contre le champion Czentovic. Une partie à la fois envoûtante et dérisoire... Quand ce texte paraît à Stockholm en 1943, Stefan Zweig, désespéré par la montée et les victoires du nazisme, s'est donné la mort l'année précédente au Brésil, en compagnie de sa femme. La catastrophe des années quarante lui apparaissait comme la négation de tout son travail d'homme et d'écrivain. *Le joueur d'échecs* est une confession à peine déguisée de cette désespérance dans laquelle Zweig avoue son impuissance d'homme cultivé à combattre efficacement la brutalité nazie. »



Le texte fait un peu plus d'une centaine de page, mais je vous assure que vous ne le refermerez qu'une fois la dernière page lue !



L'ouvrage suivant de cette chronique est cette fois ci plus technique ! Mais attention, il ne s'agit pas d'un manuel austère ou bien un recueil indigeste de variantes. L'ambition de ce livre est de « *Rendre sensible à autrui la beauté du jeu d'échecs* » ! Et il y parvient ! Bravo !

Comme le précédent, son coût est également assez modeste : 11€. Collection « *Petite Bibliothèque Payot / Echecs* ».

Ce livre reste accessible à tous les joueurs d'échecs qui ont fait un petit peu de compétition quand même. Voici la notice du quatrième de couverture qui décrit parfaitement le contenu de ce livre passionnant : « *Rendre sensible à autrui la beauté du jeu d'échecs, c'est notamment rassembler des exemples venus du Monde entier.*

Assiac est le pseudonyme du chroniqueur du journal New Statesman et l'anagramme de Caïssa, la déesse des 64 cases. En s'appuyant sur les demandes et l'expérience de ses lecteurs américains, l'auteur couvre avec humilité et humour tout le champ de l'expérience d'un joueur. Anecdotes, techniques, explications sur le pouvoir du Roi ou de la Reine, importance du facteur temps, comment réfléchir et combien de coups prévoir à l'avance : toutes les questions que se pose un amateur trouvent une réponse permettant au lecteur de se décomplexer.

Ce livre est divertissant au possible et comprend en outre de nombreux exercices.

La présentation pédagogique de thèmes tactiques ou les fins de parties appelées « études » concluent un livre bien équilibré et toujours d'actualité ».

Une seule chose crispante pour un joueur d'échecs (voir en gras plus haut) : Chaque camp a un Roi et une Dame et pas un Roi et une Reine... Soyons précis ! A j'oubliais : le texte a été écrit en 1958, comme quoi la beauté de notre jeu reste intemporelle !



Les Reconnaissez-vous ?

C'était la question que je vous posais dans le précédent bulletin.

Contrairement à ce que je pensais il semble que cela n'était pas si évident. La solution est la suivante :

A gauche, Claude Nougaro et à droite Yves Montand.



ANNONCE !

Championnat du Val-de-Marne pour les poussins et petits poussins



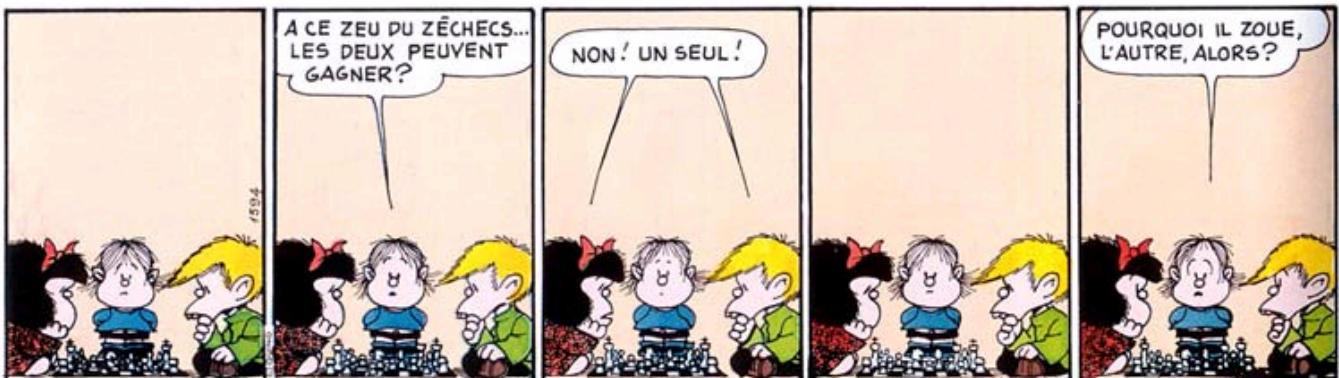
Le club d'échecs de Saint-Mandé, « Le Cavalier de la Tourelle » organise, samedi 29 janvier 2005, le championnat du Val-de-Marne pour les poussins (moins de 10 ans) et petits poussins (moins de 8 ans).

Celui-ci aura lieu à 14h00, dans la salle habituelle des compétitions (2 avenue Gambetta).

Chaque enfant jouera 7 parties à une cadence rapide.

Ce tournoi est qualificatif pour le championnat d'Ile-de-France poussin et petit poussin qui aura lieu durant les prochaines vacances de février.

Pour les inscriptions (8 €) et tous les renseignements complémentaires, merci de vous adresser au président de notre association : Mr Jean Boggio ☎ 06-88-39-54-12 ou ✉ jeanboggio@noos.fr





Deux planches tirées de l'album « Et voilà le travail » du dessinateur HUBUC chez Dargaud



Tous nos meilleurs vœux pour l'année 2005 !

(Image trouvée sur le site d'information échiquéen <http://www.europe-echecs.com/>)

Le pouvoir des idées.

Voici un texte paru originalement en Anglais sur l'excellent site <http://www.chessafe.com/> et traduit en Français par Serge Gautier (merci à lui !). L'article d'origine est de Tim McGrew. Je le trouve particulièrement instructif sur la façon d'apprendre à jouer correctement !

« Un léger changement dans le murmure des gens dans la salle d'analyse, une variation subtile dans le niveau sonore, indiquèrent à Peter que les appariements de la ronde 5 étaient affichés. Il se força à rester sur sa chaise pendant que les joueurs se ruaient dans le hall telle l'eau dévalant des montagnes, attendit jusqu'à ce que les voix s'affaiblissent, les yeux fermés et essayant désespérément de se décontracter. Ça ne marchait pas.

Il y a à peine deux ans, il aurait été au premier rang de la masse agglutinée autour des panneaux, pensa-t-il. Quant on est sous-classé et en pleins progrès, on n'a rien à perdre; chaque rencontre est une nouvelle occasion de battre quelqu'un, et en cas de défaite - eh bien, c'est ce qui était prévu de toute façon. Mais quand un jeune commence à progresser, quand son classement atteint les 1500, tout à coup on attend de lui qu'il gagne toutes ses parties. Les défaites font *mal* désormais, ce sont des défaillances personnelles. Et parfois elles peuvent vous hanter. Comme cette défaite particulièrement douloureuse contre Adam, lorsque son Gambit Morra s'est pratiquement désintégré sous ses yeux et où il a été forcé de donner sa dame pour deux cavaliers, continuant à jouer honteusement pendant vingt coups pour éviter le déshonneur d'une miniature. "Hé, Peter!" La voix aiguë de Petit John tira Peter de ses sombres pensées. "Les appariements sont sortis ! Tu as les Blancs contre Adam" *Dis-moi quelque chose que je ne sais pas*, pensa Peter. Mais il ne pouvait se résoudre à parler comme ça à Petit John. L'enfant l'idolâtrait tellement, et attendait visiblement que son héros démolisse tous les adversaires. *Je ne peux même pas lui dire que j'ai si peur*. "J'arrive dans une minute, John", dit-il avec un sourire contraint. Il se leva, s'étira, prit son carnet de parties et une bouteille d'eau qui commençait à se réchauffer. Il est temps de voir si Adam pense toujours que la Variante Sibérienne est la réfutation du gambit Morra. Et si Adam va encore l'humilier devant tout le monde comme la dernière fois. Le Petit John l'attendait dans le hall. "Tu as combien, John, un point et demi ?" demanda Peter. "Oui." Petit John était rayonnant. Etant donné la différence de classement entre lui et ses adversaires, il pouvait se le permettre, pensa Peter. " J'ai perdu contre Adam à la ronde une, alors tu

vas me venger, d'accord ?" La requête était si candide et sincère que Peter sourit encore malgré lui. "Je ferai de mon mieux, John." Ils s'arrêtèrent devant les panneaux et Peter regarda tout en bas pour voir l'appariement de John. "Ah, tu joues contre Allyson." C'était une fille un peu timide de l'âge de Peter, qui venait juste de se mettre aux échecs. "Elle est forte" - c'était exagéré, mais pas tant que ça; Allyson débutait mais elle semblait douée - "pas monstrueuse, mais forte." Après réflexion, il décida de lui donner un conseil que son professeur lui avait transmis, et qu'il avait trouvé utile. "Ecoute, John". Il baissa la voix et se pencha vers lui. "Rappelle-toi de regarder autour. C'est plus important que de regarder devant, beaucoup plus. Cherche des trucs gratuits. Si tu en vois, vérifie bien que c'est vraiment gratuit - que tu ne te prendras pas un mat du couloir ou quelque chose comme ça. Mais si c'est vraiment gratuit, prends-le." John le regarda d'un air bizarre. "Euh...oui, bien sûr." Il miaula sur le dernier mot. "Non, vraiment...John" Peter se rendit compte qu'il avait failli dire *Petit John*, ce qu'il voulait toujours éviter. "Tu serais surpris de voir que très souvent, des pièces ne se font pas prendre parce qu'on ne remarque pas qu'elles sont en prise. A chaque coup, tu regardes autour, d'accord ? Je parie qu'Allyson laissera quelque chose en prise pendant la partie. Ton boulot, c'est de le repérer." Petit John semblait plus sérieux. "D'accord". Puis, au bout d'un moment : "Et qu'est-ce que je fais si elle ne laisse rien ?" Peter réprima un sourire, se souvenant qu'il avait demandé quelque chose de semblable à son professeur. "Alors, tu joues des bons coups. Essaie de connecter tes tours aussi vite que tu peux. Mais je veux bien prendre un pari : si elle ne laisse rien traîner, je te paie un banana split chez Dempsey's." Approuvant joyeusement, Petit John trotta vers sa place. Dans la salle du tournoi, Adam avait déjà aligné les pièces et posé la pendule à gauche de Peter. Ça ne changeait rien; Peter ne se souciait plus depuis longtemps de la position de la pendule. Il se glissa dans la chaise orange vif - *De quelle époque elle date? Les années 70 ? On les colorait probablement comme ça pour que personne n'ait envie de les voler* - et leva les yeux vers Adam qui l'observait par-dessus l'échiquier, les sourcils dressés. "Alors, Peter, ce sera quoi ?" dit Adam, savourant clairement cet instant. "Un autre Gambit Morra ? Ou est-ce que tu vas jouer un début solide pour cette fois ?" Peter ravala les premiers mots qui lui vinrent aux lèvres. "Arrête de vouloir me faire glisser du côté obscur de la Force, Adam," répondit-il doucement. Adam haussa les épaules. "Comme tu voudras", murmura-t-il. Puis, après une petite pause: " Alors, tu as, voyons voir, trois points et demi?" Peter

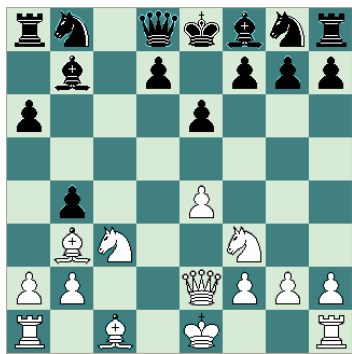
acquiesça, sans se donner la peine de s'enquérir des quatre points d'Adam. "Et ton classement, Peter, et de... quinze cents combien maintenant ?" Sans dire en mot, Peter tendit sa fiche pour montrer à Adam les classements portés en face des noms : 1505 pour Peter, 1797 pour Adam. Satisfait, Adam hocha la tête et se rencarra dans sa chaise, mettant fin à la conversation après ce renforcement inutile de sa propre supériorité. Quelques instants plus tard le Directeur de Tournoi s'arrêta non loin d'eux, vérifia que les joueurs étaient à leur bonne place et se dirigea rapidement vers les derniers échiquiers. Puis les pendules furent mises en marche et les parties commencèrent. **1.e4 ç5** Aucune hésitation : Adam claqua bruyamment son coup, attendant à peine que Peter ait appuyé sur la pendule. *Ouais*, pensa sèchement Peter, *Bobby, Gary, et toi*. Il nota patiemment son prochain coup et le couvrit de son stylo avant de le jouer. **2.d4 çxd4** Peter garda les yeux sur l'échiquier, sans prendre la peine de les lever. **3.ç3 dxc3 4.Cxc3** Peter jouait sans se hâter, mais sans hésitation. Et là, pour la première fois, Adam ralentit sa cadence blitz. Quelques secondes s'écoulèrent avant qu'il saisisse son pion e et qu'il l'avance d'une case. **4...e6** "Tellement de réfutations!" murmura audiblement Adam. Peter ne dit rien mais écrivit méthodiquement son prochain coup. **5.Cf3 a6** Adam était reparti sur le sentier de la guerre. **6.Fc4** Pendant sa préparation, Peter avait sérieusement envisagé de jouer 6. Ff4, mais il se souvint d'avoir interrogé à ce sujet le maître qui l'entraînait depuis maintenant six mois. Le vieil homme l'avait convaincu que le pion en e6 ne devait pas l'empêcher de continuer le développement standard. "C'est comme un mur de pierres", avait dit le professeur. "Il peut être très fort. Mais parfois la pierre se fissure, ou éclate, si elle est frappée très fort. Regardons quelques idées." Et quelles idées avait le maître! En regardant sur Internet après la leçon, il n'avait même pas pu les retrouver dans la base de données en ligne de Chessbase. "Mais cette *sorte* de choses est archi-connue dans la Sicilienne, Peter," avait dit le maître. "Nous ne faisons qu'utiliser des idées connues dans une position nouvelle." Peter se remémorait certaines manoeuvres thématiques, des pièces qui tissaient une toile, occupaient des colonnes ouvertes, sautant soudainement d'une cible à une autre. Il frissonna au souvenir de certains concepts, comment il les avait revus la nuit dans sa tête, les pièces zébrant le plafond noir et tordant l'échiquier sous leur champ de force. Il se rendit compte qu'Adam n'avait pas joué. Levant les yeux, il vit son adversaire froncer légèrement les sourcils, bien que cette expression disparut presque immédiatement. *Il improvise*, se dit Peter.

Ce n'est pas une grande variante qu'il a déjà étudiée. Il improvise au fur et à mesure. Mais Adam tendait déjà la main.

6...b5 7.Fb3 La main d'Adam faillit toucher de nouveau le pion *b*, mais il se rétracta à mi-chemin, saisit son Fou de cases blanches, et le posa sur la grande diagonale. **7...Fb7** Peter acquiesça pour lui-même, reconnaissant un coup qu'il avait essayé au cours d'une de ses sessions avec le maître. *Le prochain coup des Blancs est important*, pensa-t-il, se rappelant les explications du vieil homme. *Le développement naturel ne suffit pas : il faut que je lance la tactique maintenant.*

8.De2 De nouveau, Adam commença à lever sa main, puis la reposa. Peter revint en pensée ses sessions avec le maître. "Les Noirs ont tellement de choix", l'entendit-il dire de sa voix profonde. "Impossible de préparer quelque chose pour chaque variante. Mais les idées, Peter, il faut que tu comprennes les idées. Là réside ton avantage. Tu comprendras la position, tu sauras quels coups doivent être analysés, quels coups sont plausibles. Ton adversaire devra tout trouver sur l'échiquier. Et il sera empêtré dans ses propres choix."

Effectivement, Adam pouvait choisir beaucoup de coups ici : ...Cf6, ...Ce7, ...Cc6, ...d6, ...Fc5, ...b4. Le vieux ne voulait pas qu'il se lance dans des tonnes d'analyse sur chaque coup. "Mais regardons ...b4, Peter, parce que c'est un coup forçant et que ton choix de réponse est important." Adam semblait penser de même, car son pion avança avec un nouveau claquement. **8...b4** *Le moment de vérité*, pensa Peter. Il nota son coup et marqua une pause pour la première fois, sujet non pas au doute mais à la tension, réalisant le caractère irrévocable de ce qu'il



allait faire. Trente secondes passèrent. Une minute. *Vas-y.* **9.Cd5** Peter dut se forcer pour ne pas claquer le cavalier, se contentant de le faire glisser silencieusement vers la case centrale. Il se redressa, but une gorgée d'eau tiède, et revissa le bouchon sur la bouteille. Adam se plongea dans une intense réflexion, sa face faisant des grimaces comiques, considérant le cavalier comme un rat mort au milieu de l'échiquier. *Il a vu un rat*, se dit Peter, et l'image le fit sourire malgré lui. Comme Adam ne semblait pas pressé de jouer, Peter se leva, s'étira, et alla voir du

côté de l'échiquier de Petit John. *Encore un Giuco Pianissimo ?* il réfréna une grimace. *Pourquoi les gosses ne jouent-ils que cette seule ouverture ?* Mais bien sûr il connaissait la réponse : ils essaient de développer leurs pièces sur des bonnes cases comme on leur a appris, et le Giuco Pianissimo - ou sa version symétrique sur l'aile-Dame - en découle presque automatiquement. Petit John avait roqué trop tôt, mais Allyson aussi. La partie promettait d'être longue. Un bruit plus fort que nécessaire de l'autre côté de la pièce lui apprit qu'Adam avait joué et appuyé sur la pendule. Peter revint sur ses pas, sans se presser, et vit son cavalier sur le côté de l'échiquier. Adam le regarda comme s'il voulait dire quelque chose, mais sa bouche ne fit que bouger silencieusement.

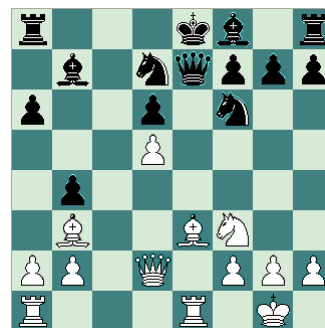
9...exd5 "Tu dois jouer selon ta propre théorie, Peter," lui dit mentalement une voix râpeuse mais amicale. "Pas la peine qu'elle soit très étendue, mais tu dois savoir quoi faire dans les variantes forcées, surtout si tu as sacrifié du matériel." Et de fait Adam était rentré dans sa théorie. C'était un étrange soulagement de voir le sacrifice accepté, même s'il s'était aussi préparé à répondre à 9...d6 par 10. Fa4+ ou à 9...Cf6 par 10. Fg5. Peter nota le coup et sa réponse, regarda bien tout l'échiquier, et reprit du pion, murmurant "échec" au passage. Instantanément, Adam poussa sa dame devant son Roi et frappa sur la pendule. **10.exd5+ De7** "Les idées. Quel est le problème des Noirs dans cette position?" avait demandé le maître. "Son développement est bloqué," avait répondu Peter. "Son roi et sa dame sont sur la même colonne et son fou est enfermé." Le vieux avait approuvé. "Donc, tu dois amener ta tour de h1 à e1 le plus vite possible et ouvrir cette colonne avant que les Noirs puissent libérer leurs pièces," repliqua-t-il. "C'est ça l'idée. Elle guide les coups."

Commençons par le commencement, se dit Peter. *Il faut éviter l'échange des dames.*

11.Fe3 *Quelles sont les idées ? si les Noirs me laissent faire, je dégagerai sa dame de la colonne e avec d6 et Cg5. C'est la menace directe, celle qui restreint ses choix.* Adam, qui ne blitzait plus mais n'avait pas envie pour autant de permettre d6, y mit son propre pion, et Peter roqua.

11...d6 12.0-0 Le mouvement des pendules et le son occasionnel des pièces capturées étaient les seuls bruits dans la pièce. Adam leva les yeux au-dessus de l'épaule de Peter et fixa le vide quelques secondes. *On fait son petit Shirov, maintenant ?* se dit Peter. Mais le visage d'Adam était blanc comme un linge, et soudain Peter comprit qu'Adam avait peur. Pas peur du gambit Morra, sûrement pas, après sa victoire spectaculaire dans l'open de cet été. Sans doute pas peur de Peter, mais il avait peur de quelque chose. De ne pas être Bobby Fischer ou Garry Kasparov ? *C'est sûr, la vie est dure quand on n'a pas ce fameux contre-jeu de la Sicilienne*, pensa Peter. *Console-toi avec cette pièce.*

Adam se tortilla sur sa chaise, tendit la main, et sortit son cavalier-dame. **12...Cbd7** Peter approuva intérieurement ce coup. Bloquer la colonne *e* était la réaction naturelle ; la seule question était de savoir comment les Noirs s'y prendraient. Il ramena sa tour et appuya sur la pendule, curieux de voir comment son adversaire réagirait à la pression grandissante sur la colonne. Après quelques minutes, Adam sortit son autre cavalier. **13.Tfe1 Cgf6** Peter expira bruyamment. Il était allé jusqu'au bout de sa préparation, bien qu'il ait joué de nombreuses variantes contre Fritz à la maison. L'autre coup candidat était 13...f6, où il se rappelait son professeur tapant avec insistance sur la case e6. Cela signifiait sans doute 14. Cd4, plongeant au cœur de la position Noire et libérant le pion *f* pour chasser un cavalier noir de e5. Il lui vint à l'esprit que sur 14...Rf7 le coup 15. Cc6 avait des mérites aussi. Recentrant ses pensées sur la partie en cours, il chercha un éventuel coup tactique pour les deux camps. N'en trouvant aucun, il déplaça sa dame, continuant le plan d'exploiter l'encombrement des Noirs sur la colonne *e*. **14.Dd2** Certaines parties se finissaient déjà, surtout sur les derniers échiquiers. Des gamins de l'école d'Adam se rapprochaient du premier échiquier, et Peter les entendait parler entre eux alors qu'ils se dirigeaient vers la porte. "...une pièce de plus...non, ça va pour Adam...comme d'hab..." Peter grimaça vers leurs dos fuyants. Alors qu'il les regardait



partir, Adam prit son cavalier et le claqua sur la case e5. **14...Ce5** D'un seul coup, l'esprit de Peter se vida.

Il ne pouvait rien voir - pas d'idées, pas de combinaisons, rien qu'une position où les Noirs se libéraient et avaient fermé la colonne *e*. Il cligna des yeux, but une autre gorgée d'eau...toujours le grand vide. Il essaya de calculer l'échange en e5, le seul coup forçant plausible, mais laissa tomber après deux coups - ça ne valait rien du tout. Sa préparation était terminée. Il n'avait plus d'idées. Et il avait une pièce de moins. Revissant lentement le bouchon de sa bouteille d'eau, Peter fit le tour de ses options. Un coup d'oeil à la pendule lui apprit avec surprise qu'il avait beaucoup d'avance au temps. *Adam a dû réfléchir beaucoup plus que je ne le croyais. Je ne*

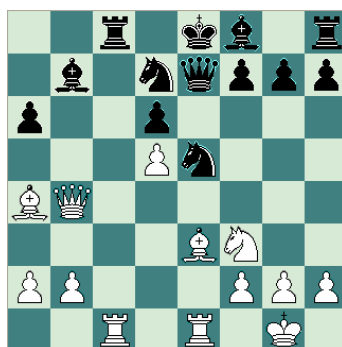
suis pas obligé de sortir très vite un coup. Il se leva, s'étira, et malgré sa pendule qui tournait il s'éloigna. La partie de Petit John avait dégénéré. L'enfant avait un Cavalier de moins, vit Peter avec une certaine sympathie, mais il avait encore des pièces bien centralisées. Se tenant quelques pas derrière l'épaule de Petit John pour ne pas le distraire, Peter essaya de réfléchir à ce qu'il ferait dans cette position. Le roi d'Allyson n'était pas réellement exposé, mais il était encerclé et pas particulièrement bien défendu. La case f7 pouvait être une cible; g7 était également faible et pouvait être attaqué.

Le gamin doit apprendre à mettre en jeu sa dernière pièce active dans une position comme celle-là, pensa Peter. Peut-être Tf1, puis la tour devant les pions de l'aile-roi, quelque chose d'un peu inattendu. Ou peut-être une attaque conjointe du Fou Blanc et de la Tour sur la colonne ouverte... Les idées tournaient autour de la tête de Peter et s'entrechoquaient comme des aimants. Une tour sur la colonne ouverte. Un fou sur une diagonale, venant d'une direction inattendue. C'était une des choses que le vieux maître avait faites quand ils avaient exploré la position, il lui avait montré comment le roi Noir était pris dans un réseau que les Blancs pouvaient refermer en occupant la colonne ouverte. "Les idées, Peter! Les Blancs ont beaucoup de diagonales ici, des lignes ouvertes pour toutes leurs pièces. Il y en aura pour tout le monde." Petit John regarda autour de lui, penchant sa tête en arrière dans un angle improbable. Apercevant Peter, il lui fit un pauvre sourire. Peter sourit en retour, mit tout l'encouragement qu'il pouvait dans un regard rapide, puis retourna vers son échiquier. Adam s'était levé, lui aussi, mais ne s'était pas éloigné, il semblait rivé à leur échiquier, et revint précipitamment dès que Peter se rassit. Peter ne joua pas de suite. A la place, il bougea mentalement sa tour-dame en c1, visualisant le mur qu'elle formait sur la colonne c, et conscient du danger d'une invasion par la Tour en c7. Les diagonales a4-e8 et b6-d8 attirèrent ses fous, et dans son imagination ils y prirent position comme des couteaux retrouvant leur fourreau. Les cavaliers Noirs se bousculaient pour essayer de couvrir un échec depuis a4, incapables de tenir le bastion central en e5. Il essaya 15. Tac1 Fc8, mais alors le contrôle de la case c5 par la tour fit littéralement briller cette case. *D'accord, pensa-t-il, le pion d est surchargé maintenant : 16. Cxe5 dxe5 17. Fc5 et soit la dame saute, soit il perd le pion e, ce qui devrait au moins regagner la pièce, sans doute plus.* Satisfait, il revint au coup de départ et regarda si les Noirs avaient des coups forçants. *Il ne risque pas d'échanger en f3, pensa-t-il, et il se surprit à se rappeler comment un cavalier Noir qui menaçait son cavalier f3 lui avait coûté sa dernière partie contre Adam. Mais les deux positions n'avaient pratiquement rien d'autre en commun. Les Noirs n'iraient pas*

Page 11 sur 13

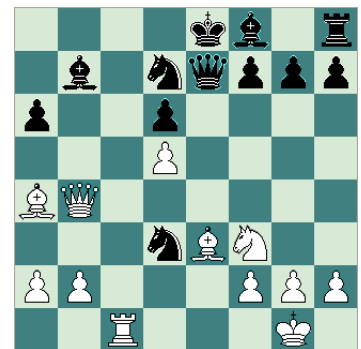
ouvrir la colonne e ici, pas après tout le mal qu'ils s'étaient donnés pour la bloquer. 15. Cf3+? 16. gxf3 Dd7 - il s'arrêta pour visualiser clairement cette position, telle un tremplin pour son analyse comme le vieux lui avait dit - et *yes!*, 17. Fb6+! Fe7 18. Tc7! et la position Noire s'effondre. Satisfait, il nota son coup, vérifia rapidement que ce n'était pas une gaffe, et mit sa tour en jeu. **15. Tac1** Adam grogna et, sans presque réfléchir, mit sa propre Tour en face de celle de Peter. **15... Tac8** Pendant un moment Peter sentit la paralysie mentale devant un coup inattendu, mais cette fois la voix de son professeur remplit son esprit alors qu'il fermait les yeux. "OUPS ! OU sont les Pièces Sans défense ? Tu dois les chercher automatiquement. Tu dois savoir tout le temps où sont les pièces non défendues. Tu ne pourras peut-être pas les gagner, peut-être que ton adversaire n'a pas gaffé. Mais tu peux quand même les utiliser, les attaquer, les forcer à bouger pendant que tes pièces vont où elles doivent aller avec gain de temps." C'était de bon conseil, mais Peter était resté sceptique. "Et s'il n'y en a pas ? Ou si je ne peux rien faire même s'il y en a ?" Mais le vieux était resté ferme. "C'est une discipline, Peter. Ce n'est pas une baguette magique. Mais tu te rendras compte que la plupart des combinaisons dans les parties réelles sont basées sur une pièce peu ou pas défendue. Parfois tu attaques déjà la pièce et tu dois créer une situation où elle n'est plus défendue."

Peter ouvrit les yeux. Le pion b4 et la tour h8 étaient les deux pièces non défendues. La tour semblait inaccessible ; le pion était en prise. 16. Dxb4 ferait aussi pression sur le Fou b7, mais à quoi bon ? la dame Noire défendait le Fou sur la septième rangée. *Sur la septième rangée.* De nouveau, il pouvait entendre la voix familière. "La géométrie! Comment deux pièces sont-elles alignées? si elles sont toutes les deux vulnérables, que peux-tu mettre entre les deux? Si l'une défend l'autre, comment peux-tu briser la ligne?" *C'est la clé, pensa Peter. Quand j'aurai fait échec, le fou ne sera plus défendu. Et il tient la tour c8 - non, mieux, la case c8.* Sur l'échec, l'interposition est pratiquement forcée; 16...Rd8 ne va pas à cause de 17. Fb6+. Après son rituel contrôle anti-gaffe, il joua. **16. Fa4+ Cfd7 17. Dxb4** Il se passait quelque chose sur l'échiquier de Petit John, mais il n'avait pas le temps de regarder maintenant ce que c'était. Adam était en train d'échanger les tours, et Peter reprit



Le Cavalier de la Tourelle

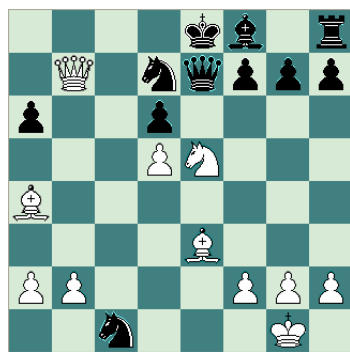
sans même noter son coup d'abord. **17... Txc1 18. Txc1 Cd3** Adam joua son coup avec son claquement caractéristique, faisant se tourner les têtes. Plusieurs de ses copains étaient revenus dans la pièce et s'agglutinaient autour de la table pour voir ce qui se passait. L'estomac de Peter se souleva lorsqu'il vit la fourchette. Comment avait-il pu la rater ? Il essaya de boire une gorgée d'eau, mais découvrit que la bouteille était vide. Il revissa le bouchon et la reposa soigneusement à côté de l'échiquier. *D'accord, quels sont les dégâts? Il gagne une Tour, mais je gagne une pièce - non, deux pièces. OK. Au final j'ai une qualité de moins pour un pion, ce qui est bien mieux qu'une pièce de moins, et je vais probablement gagner aussi le pion a.* Peter avait de nouveau fermé les yeux, sans même s'en rendre compte. Le cavalier en d7 attirera son attention, le forçant à se concentrer sur cette case. *Minute, le cavalier est cloué. Il faut deux coups aux Noirs pour roquer: je peux revenir en c6 avec la dame et gagner ce cavalier, ou sinon il ne roquera jamais. S'il ne roque pas, mes pions de l'aile-dame vont gagner, car sa tour est enfermée; S'il roque, ce sera une longue finale, mais deux pièces mineures et un pion gagnent contre une tour.* Les copains d'Adam souriaient et se congratulaient en se dirigeant vers la porte.



Petit John et Allyson rangeaient leurs pièces. **19. Dxb7 Cxc1** Peter faillit jouer 20. Dc8+, mais il s'arrêta. *Je pourrai toujours jouer ce coup dans quelques minutes si je décide que c'est le meilleur. Les idées d'abord. Quels sont les déséquilibres dans la position ? Eh bien, toutes mes pièces sont actives, son cavalier est cloué, et ses pièces de l'aile-roi sont enterrées vives.* Le cavalier en d7 semblait particulièrement pathétique. Comment le ramasser? "Les idées d'abord," avait dit son professeur. "Mais après, quand tu as des idées, l'analyse. On ne peut pas faire sans. Dans toutes les parties, si ton adversaire est assez bon, tu sera forcé d'analyser. Tu ne peux pas l'éviter, alors autant t'y exercer." Peter commença à analyser : "Non, cherche quelque chose de plus forçant d'abord, garde la reprise à l'esprit pour plus tard. 20. Dc8+ et je peux gagner le cavalier comme ça, celui que je veux en fait. Mais je voudrais gagner le cavalier en d7 direct."

Janvier 2004

Ah, si je pouvais jouer Ce5 et tout ramasser comme ça ! Cette pensée lui remit en mémoire quelque chose que le maître avait dit il y a plusieurs mois. " Tu savais que Karpov est un très fort tacticien ?" Cette remarque avait surpris Peter, parce qu'ils n'avaient jamais parlé de Karpov. "Oui, je pense qu'il faut être fort en tactique pour être Champion du Monde," avait-il répondu. "Sans aucun doute," avait répliqué le maître, "mais ce que je veux dire est plus spécifique. Rejoue quelques parties de Karpov. Il n'y a pas souvent de sacrifices brillants. Mais si tu regardes attentivement, tu verras qu'il fait souvent les coups les plus naturels, les coups qu'on aimerait jouer. Le génie de Karpov, c'est de voir qu'ils peuvent être joués, qu'ils sont tactiquement possibles." Par pure curiosité, Peter se remit à envisager le coup absurde 20. Ce5. La réponse des Noirs était évidente: 20...dxe5. Mais elle était aussi forcée. Peter la visualisa clairement dans son esprit et se mit à analyser à partir de cette position. *Attaquer la dame maintenant avec 21. d6? Non, échec en c8 et gagner le cavalier. Son Roi monte, est-ce qu'il y a des coups forcés maintenant?* Son cerveau cala, mais il le remit en route, visualisant la position après 20. Ce5 dxe5 21. De8+ Dd8 22. Fxd7+ Rxe7, la fixant dans son esprit. *La dame Noire ne tient qu'à un fil*, pensa-t-il. Et alors il vit qu'il pouvait écarter le Roi par 23. d6+, gagnant la dame. *Le seul échec Noir en e2 ne donne rien*. Il rejoua la combinaison dans son esprit, ne voulant pas laisser une erreur de calcul ruiner tout son jeu. Mais ça semblait correct. OK, Adam, de la part de Karpov - crois-le si tu veux. **20.Ce5** Quelqu'un derrière lui expira bruyamment. Peter tourna légèrement la tête et vit Allyson et Petit John qui le regardaient intensément. Il haussa les sourcils vers Petit John d'un air interrogateur. "Nulle" fit silencieusement Petit John, souriant et gesticulant. Peter acquiesça, fit un sourire à Allyson pour la forme, et retourna sur l'échiquier. Adam était de nouveau lancé, blitzant ses coups sans prendre la peine de les noter.



20...dxe5 21.Dç8+ Dd8 22.Fxd7 Ré7

Peter nota la poussée du pion et s'arrêta. Quand tu vois un bon coup, cherches-en un meilleur. L'échec semblait très fort. Peut-être un coup plus loin ? Echec, roi prend, et puis... un schéma se forma dans son esprit,

Page 12 sur 13

clair, élégant, parfait. **23.d6+ Rxd6**
24.Dç6+ Adam leva brusquement les yeux, puis ramena son roi et claqua la pendule.
24...Re7 Peter se força à écrire son dernier coup, puis il prit le fou et le fit glisser sur la diagonale. **25.Fç5 #** "Echec et mat." Adam se leva, tourna les talons sans serrer la main ni prononcer un seul mot, et sortit de la pièce. Pendant un moment Peter resta assis sur place, abasourdi par la grossièreté de son adversaire. Puis il prit sa bouteille vide et sa feuille de partie et se retourna. Petit John boxait dans le vide en signe de triomphe. Allyson jeta un coup d'oeil en direction de la porte, et les commissures de ses lèvres se creusèrent. "Tout le monde ne peut pas être un gentleman, n'est-ce pas ?" dit-elle doucement, et Peter faillit s'esclaffer. Tous trois quittèrent la salle, traversant le hall pour aller marquer le résultat sur le tableau du mur. Petit John bavardait joyeusement. "Notre partie était très intéressante, Peter" babillait-il. "Mais j'ai manqué d'idées. Tu pourrais nous montrer des idées, des trucs dans l'ouverture, des trucs comme ça?" Allyson approuva. "Ca me ferait aussi plaisir, Peter, si tu avais le temps et si ça ne t'embête pas?" Peter n'hésita pas. "Bien sûr, on peut regarder. J'ai peut-être quelques idées...".



Quelques exercices :

Solution des exercices du numéro précédent :

Exercice N°1 : 1.Td1-b1 !! Un coup magnifique 1....Db6xc5 quoi d'autre ? si 1....Cb8-d7 alors 2.Dc5-e3 et la suite est la même 2.Tb1xb7 mat !

Exercice N°2 : 1....Fb7xf3 ! Un sacrifice pour ouvrir les lignes et démolir le roque des blancs. Une attaque typique de la défense Nimzovitch. 2.g2xf3 Cg5-h3+ 3.Rg1-f1 Les autres coups de Roi ne sont pas meilleurs 3.Rg1-g2 Dd8-g5+ ! 4.Rg2xh3 Tf8-f6 puis Tf6-h6 et si 3.Rg1-h1 alors 3....Ch3-f2+ gagne la dame en d1 grâce à une fourchette classique ! 3....Dd8-g5 ! menace mat en deux coups 4.Dd1-d2 Dg5-g1+ 5.Rf1-e2 Dg1xh2+ 6.Re2-d1 Ch3-f2+ 7.Rd1-e2 Cf2-e4++ gagne la dame noire et la partie.

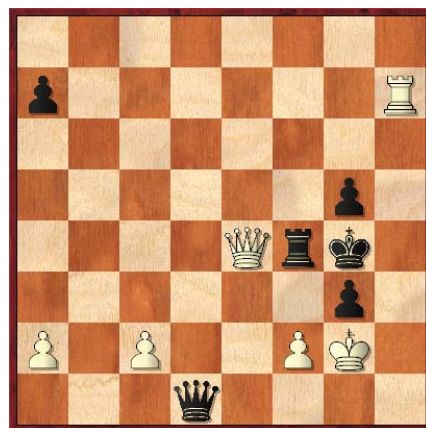
Exercice N°3 : Dans cette position, il semble que les noirs ont des ressources. Mais les blancs gagnent grâce à un coup surprenant 1.Cg5-e6 !! Avec la menace 2.Dh6-g7 mat et si 1.... Cf6-h5 2.Dh6-f8+ Rg8-h7 3.Ce6-g5 mat ! Les noirs ne peuvent jouer 1....Cf4xe6 car ils perdent la dame par 2.Dh6xd2. il reste donc 1....f7xe6 2.Tg3xg6+ Rg8-f7 si 2....Cf4xg6 alors Dh6xd2 3.Tg6-g7+ Rf7-e8 4.Dh6-h8+ puis mat au prochain coup.



N°1 ***



N°2 ***



N°3 *****

N°1 : Aux noirs de jouer. Mat en 4 coups. Une position conçue par Jules Bayart (8 ans !) Bravo Jules !

N°2 : Aux noirs de jouer. Mat en 2 coups.

N°3 : Aux blancs de jouer. Qu'elle est votre jugement de cette position ?



Le diagramme N°1 de ce mois-ci a été imaginé par Jules Bayart, un véritable passionné des échecs ! Encore une fois bravo !

Ci-contre Jules lors du tournoi de fin d'année.

Si vous aussi, vous souhaitez que vos compositions soient publiées, n'hésitez pas à nous les communiquer.

